

www.et.veilla.le.travail.com
impression : BV Impression, Lille

CALENDRIER

MERCREDI 4
SOIRÉE SÉMAPHONE : CRÉATION MUSICALE XXI

LUNDI 9
FUCKING CHAMPS + 220° KELVIN

JEUDI 12
VERNISSAGE / STÉPHANE BENAULT

SAMEDI 14
VIALKA + CERBERUS SCHOAL

DU LUNDI 16 AU JEUDI 19
L'AMORCE #04
FARFOUILLE
+ L'ENTREPRISE DE MAIN D'OEUVRE SENTIMENTALE
+ ROSETTE (MERCREDI 18)
+ KAMIKAZE (JEUDI 19)

SAMEDI 21
NUMERO H.

Mardi 24
RENCONTRE AUTOUR DU LOGICIEL LIBRE

JEUDI 26
MESA OF THE LOST WOMEN + HOWLIN'GHOST PROLETARIANS + DONAL MILLER/TETUZI AKIYAMA

VENDREDI 27
UNDOO + SIMS

SAMEDI 28
LE MAIGRE FEU DE LA NONNE EN HIVER
+ USTL WORKSHOP

Dimanche 29
LE SUPER-8 À 40 ANS / « CÀ, C'EST SUPER HUIT » (X5)

exposition

STÉPHANE BENAULT : INSTALLATION

>> DU 12 MAI AU 4 JUIN
JEUDI ET VENDREDI DE 17H À 19H ET SAMEDI DE 15H À 19H.
ET TOUTE LA SEMAINE SUR RENDEZ-VOUS (03 20 78 28 72).

VERNISSAGE JEUDI 12 MAI À PARTIR DE 18H30

In girum imus nocte et consumimur igni, (nous tournons dans la nuit et nous sommes consommés par le feu) palindrome latin, phrase miroir. Ligne d'horizon d'une mer noire aux vagues vaguement lisibles.

L'exposition présentée à la malterie est pensée comme un dispositif global se nourrissant des principes de réversibilités, d'absence et de présence, de visible et non visible. L'espace est fait d'ombre et de lumière, de noir et de blanc. Positif et négatif interagissent. Voir et s'aveugler en même temps, apparaître et disparaître. Frontières mobiles. Dehors : pas d'oiseaux.

L'installation in girum imus nocte et consumimur igni fait partie d'un projet en cours "mes yeux me gommant" cycle d'œuvres multiformes, cycle qui se veut évolutif et réactif aux espaces dans lequel il sera présenté. Vidéos, sculptures, objets, multiples, éditions, toutes ces œuvres contiennent en elles un paradoxe, un dispositif double, négociant des qualités, des actions, des états contradictoires.

la malterie
M A I 2 0 0 5

in girum imus nocte et consumimur igni

* nous tournons dans la nuit et nous sommes consommés par le feu

la malterie

42, rue Kuhlmann 59 800 Lille
Tel/ 03 20 15 13 21
www.lamalterie.com
contact@lamalterie.com

Espace d'information et de soutien
aux artistes plasticiens : 03 20 78 28 72

Entrée exposition :
250^m Boulevard Victor Hugo

/Contacts

artsplastiques@lamalterie.com – Laurent Mozskowicz
information@lamalterie.com – Camille Triquet
residences@lamalterie.com – Julien Fournet
programmation@lamalterie.com – Philippe Saintobert
administration@lamalterie.com

LES ASSOCIATIONS MEMBRES-ACTIVES

Mohamed Dali | 06 73 48 20 37 | mohamed.dali@free.fr
Le Crime | 03 20 67 14 76 | crimeasso@free.fr | <http://crimeasso.free.fr>
Circum | 03 28 82 07 93 | contact@circum-music.com | www.circum-music.com

Tourne-disque | 06 82 99 66 38 | caf@free.fr
Les Pakarettes | 03 28 52 68 21 | lespakarettes@yahoo.fr
Oscar Blettes Production | 03 20 92 71 93 ou 06 70 05 27 86



Événements mai 2005

MERCREDI 4, LE CRIME PRÉSENTE

21h00 - 5 €

SOIRÉE SÉMAPHONE : LES MUSICIENS DU COLLECTIF ACCUEILLENT CRÉATION MUSICALE XXI (LYON)

Des œuvres, faisant la part belle à la clarinette basse, de Gilles Schuehmacher, Olivier Roïnol, Aurélien Dumont, Geoffrey François, Ivann Cruz, Vincent Guérin, interprétées par les musiciens du collectif. Pour la seconde fois, le Crime accueille l'association Sémaphone, un centre de projets culturels ayant pour but de favoriser la création musicale dans la région. Sémaphone en profite pour accueillir des musiciens lyonnais (Création Musicale XXI). Au programme : des œuvres, faisant la part belle à la clarinette basse, de Gilles Schuehmacher, Olivier Roïnol, Aurélien Dumont, Geoffrey François, Ivann Cruz, Vincent Guérin, interprétées par les musiciens du collectif.



LUNDI 9, MOHAMED DALI PRÉSENTE FUCKING CHAMPS (SAN FRANCISCO USA) 220° KELVIN (DUNKERQUE)

21h - 5/7 € - Info: 06 73 48 20 37

THE FUCKING CHAMPS, c'est Et Voilà Le Travail qui en parle le mieux !

«Les Fucking Champs font vivre au heavy metal ce que Tortoise a fait subir au rock il y a quelques années. D'abord on abandonne le chant et toute trace d'œillère et on se jette à corps perdu dans la recherche de nouveaux rythmes et de nouvelles dynamiques musicales, et pour paraphraser la célèbre pub ovomaline «fucking champs, c'est de la dynamite!». Alors si vous avez aimé Led Zep, Black Sabbath et Suicidal Tendancies, mais qu'avec le temps vous êtes dirigés vers des contrées plus civilisées, il est grand temps de replonger dans la barbarie, de remettre son casque à corne et de regonfler le drakkar gonflable pour faire le con à la piscine.»

Il vous en faut plus ? Tim Green est un ancien Nation Of Ulysses, l'actuel batteur Phil Manley fait toujours partie de Trans Am, la dernière production du groupe, sortie sous le patronyme FUCKING AM est justement une collaboration avec Trans Am.



Tim Green / Tim Soete / Phil Manley
220°KELVIN ne devrait point déparayer la soirée... couches carillonnantes de basses sous effets, ensorcelantes volées de batterie, attaques sirupeuses et reptiliennes... des textures proches de Godspeed You Black Emperor, Explosions In The Sky et Sonic Youth...

À ÉCOUTER :
THE FUCKING AM "Gold" (LP/CD Drag City 2004)
THE FUCKING CHAMPS "Greatest hits" (LP/CD Matador 2003)

PLUS D'INFOS :
www.thefuckingchamps.com

VERNISSAGE

JEUDI 12 À 18H30 STÉPHANE BÉNAULT (INSTALLATION, PERFORMANCE)

Du 12 mai au 4 juin
Jeudi et vendredi de 17h à 19h et samedi de 15h à 19h.
Et toute la semaine sur rendez-vous (03 20 78 28 72).

Cf. EXPOSITION

SAMEDI 14, MOHAMED DALI PRÉSENTE VIALKA (FR/CANADA) CERBERUS SCHOAL (PORTLAND, USA)

21h - 5/7 € - Info: 06 73 48 20 37

VIALKA est un sous-marin gonflable qui a survécu à la guerre commerciale. Elle voyage inlassablement autour du monde pour explorer la riche diversité de ses cultures avant qu'il ne soit trop tard. VIALKA est une comédie bruyante qui n'a pas honte de ses manières, ni peur de la colère ou du ridicule. C'est une invitation à danser sur des rythmes explosifs, des mélodies terrifiantes, et des mouvements expérimentaux. C'est une symphonie dédiée à l'humilité de la chair, à travers le grand esprit du rock'n'roll.



Marylise Frecheville : percussions, voix / Eric Boros : guitare, voix
Depuis sept ans, CERBERUS SCHOAL sculpte des motifs complexes et spontanés, où l'émotion est toujours exacerbée, et dont la dominante est instrumentale. Du rock, CERBERUS SCHOAL ne conserve que quelques semblants, quelques traces entre les premiers Can et Pere Ubu : le groupe les matifie au contact d'éléments exotiques qui confèrent une lumière et un parfum unique à l'ensemble. L'oeuvre hybride de CERBERUS SCHOAL est obscure et grandiose, coléreuse et apaisante, connue et dépayssante, toujours extravagante... Bon voyage.

Thomas Rogers / Caleb Mulkerin / Chriss Sutherland / Karl Greenwald / Erin Davidson / Colleen Kinsella

À ÉCOUTER :
VIALKA "Curiosities of popular customs" (CD VIA 2005)
CERBERUS SCHOAL "Bastion of itchy prevees" (CD North East Indie 2004)

À REGARDER :
VIALKA "Everywhere and nowhere" (DVD VIA 2005)

PLUS D'INFOS :
www.vialka.com
www.cerberusschoal.com



ATTENTION : la Malterie étant un lieu de cercle privé, une carte d'adhérent est obligatoire ; il vous sera donc demandé 2 € lors de votre première venue, ceci pour chaque saison (de sept. à sept.-oct.).

>>> les horaires indiqués sont les horaires de début des concerts. Ouverture des portes une demi-heure avant.

SALON UN NOUVEL ÉVÉNEMENT CRIM CRUM

DU LUNDI 16 AU JEUDI 19, LE CRIME ET CIRCUM PRÉSENTENT L'AMORCE #04, 2 NOUVELLES CRÉATIONS DES COLLECTIFS CIRCUM ET LE CRIME

20h45 - 9€ (4 soirées) - 7€ (2 soirées) - 5€ (1 soirée) - Info : 03 28 82 07 93

LES 16 - 17 - 18 - 19 FARFOUILLE ET L'ENTREPRISE DE MAIN D'OEUVRE SENTIMENTALE

Farfouille. Quand on connaît ces trois musiciens-là, on se dit qu'il y a de quoi s'inquiéter. Un seul d'entre eux suffit à n'y plus rien entendre, alors à trois... Il s'agira donc, ici, avant tout, de la rencontre de 3 personnalités très affirmées (c'est le moins qu'on puisse dire), réunies autour d'un répertoire qui n'existe peut être pas, pour des improvisations puissantes et jubilatoires.

L'ENTREPRISE consiste à dissoudre des thèmes de notre composition d'une façon inouïe (jamais entendue) à l'aide DE nos MAINS, frappant, frottant, soufflant des sons sur un ensemble d'instruments en peaux, cordes, métal, bois bien agencés, prolongeant une ŒUVRE musicale résolument improvisée dont le fil ininterrompu et fragile, trouve son origine SENTIMENTALE chez Buddy Bolden... et d'autres sans doute.

Farfouille (Paris/Lille) Julien Favreuil: saxophone; Nicolas Mahieux : contrebasse; Philippe Gleizes : batterie
Entreprise de Main d'Oeuvre Sentimentale (Lille) Pierre Crétel : contrebasse ; Patrick Michalik : batterie ; Michael Potier : saxhorn ; Christian Pruvost : trompette; Laurent Rigaut : anches

MERCREDI 18

+ ROSETTE (NANCY)

Rosette est un trio explosif. Son énergie est tissée par le rock et le Free Jazz, son envie, par le zapping burlesque et généreux. Mais c'est leur appétit d'improvisation tous azimuts qui donne à cette musique tout son relief original. On y trouve en effet un engagement total et décomplexé au service d'arrangements décapants. Ces trois acteurs creusent bel et bien du vivant dans toute sa sincérité profonde et ludique.

Rosette, Sébastien Coste : sax soprano ; Michel Doltruc: batterie ; Camille Perrin : contrebasse

JEUDI 19

+ KAMIKAZE (GAND)

Kamikaze s'est mis en route pour une deuxième étape après un long silence, rompu par la sortie imminente d'un second album. Improvisations entre free jazz et un certain esprit rock pour l'urgence et fulgur-

rance du jeu. Filip Wauters, guitariste de plusieurs combo belge (Back-Back, Admiral Freebee, Nomades), Kristof Roseeuw, bas-

siste et Tom Wouters, batteur, clarinetiste sont tout deux membres de Flat Earth Society, de même que Bart Maris, bugle et trompette, plus connu dans nos contrées (dans le groupe de free funk 69, avec J.L Guillonnet, E. Perraud, F. Gallay, J.P Morel, F. Vaillant), véritable touche à tout assoiffé d'expériences musicales puisqu'on a pu l'entendre aussi bien au côté d'Eugene Chadbourne, X Legged Sally, Art Zoyd, Adamo que dans des installations sonores.

Kamikaze, Tom Wouters: batterie, clarinette; Kristof Roseeuw: basse; Bart Maris: trompette, flugelhorn; Filip Wauters: guitare

LE SAMEDI 21, ET ALORS? PRÉSENTE numero h.

21h00 pile - 5/7 € - Info: 06 24 800 166

Trompette, synthés, bidouilles viennent jouer l'univers singulier créé par la batterie et les textes de Samuel Bodart.

Dans une autre pièce, à coups de revolver, Jesper tue le mot "académique" et déclare l'ouverture de la récolte des nouvelles expériences et interprétations...

Samuel Bodart: batterie, chant
Richard Cuvillier: trompette
Justin Bodart: Synthé

PLUS D'INFOS:

www.numeroh.com

RENCONTRE

MARDI 24 MAI À 19H SUR LE PLATEAU RENCONTRE AUTOUR DU LOGICIEL LIBRE PURE DATA

"A l'occasion de la résidence d'Olivier Perriquet et pour approfondir et partager son travail, nous vous proposons une rencontre autour du logiciel libre pure data utilisé dans la création de machines sonores ou visuelles.

Cf. Pavé résidences

LE JEUDI 26, LE CRIME PRÉSENTE MESA OF THE LOST WOMEN HOWLIN'GHOST PROLETARIANS

DONAL MILLER/TETUZI AKIYAMA (EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL MUSIQUES ACTIONS DE VANDŒUVRE LES NANCY) OLD BLUES, OLD JAZZ, OLD COUNTRY REVISITED
21h00 - 5 €

Mesa of the lost women (Metz)

Fatalement décédé dans sa lutte pour la liberté, le jazz revient ... mort, boucané, plus puissant que jamais mais délogué et moisi, mélancolique et pervers : il vient se sou-



venir d'anciennes cérémonies secrètes et charnelles : « I remember how free we were, I remember incredible loves ».

Yves Botz (guitare) et Christophe Sorro (batterie) [jazz mort].
Howlin'Ghost Proletarians (Metz/Grenoble)

Entre abstract blues et country noise. Le melancholic mood est là, obsédant, avec sa dette au blues comme une ombre portée sur ce combo d'addicts à l'American primitive music. On y entend les poussières du Deep South et ses fantômes hanter les cordes et le corps des guitares comme un feedback.

Fabrice Eglin (guitare, walkman & amp) et Michel Henrizi (guitare, lapsteel & amp). Qualifié par Thurston Moore de "the most crack'd gtrist in the known universe", Donald Miller est l'un des 3 membres de Borbetomagus (snuff jazz?) ainsi que d'un trio de guitare avec Charles Curtis et M. Schumacher (plus proche de Lamont Young). Tetuzi Akiyama, venu en solo à la Malterie en 2003, est marqué par le blues et

la musique psychédélique : il y trouve son inspiration dans l'improvisation qui animait ses musiques. Il a joué avec de nombreux improvisateurs en Europe, USA et Japon.

Donald Miller (guitare) et Tetuzi Akiyama (guitare) (New Orleans/Tokyo)

DISCOGRAPHIE ET PLUS D'INFORMATIONS :

Borbetomagus: <http://www.j51.com/~borbet/>
The Donald Miller Trio: <http://infosprout.com/warpodisc/flood.htm>
Tetuzi Akiyama: <http://www.japanimprov.com/takiyama/index.html>
<http://100m.free.fr>
Howlin'Ghost Proletarians Dead Roads, Absurd, (Idist Metamink)

LE VENDREDI 27, TOURNE-DISQUE PRÉSENTE UNDOO + SIMS

21h00 - 5/7 € - Info: 06 82 99 66 38

Difficilement étiquetable, UNDOO égrenne ses contines obsessionnelles sur fond de chaos social et existentiel. Bien que le line-up ressemble à s'y méprendre à celui d'un groupe de rock : guitare, basse, batterie et chant... S'y ajoutent des séquences et des sons empruntés aux différentes tendances musicales de la décennie. Comme à la croisée des chemins entre l'électro pour les ambiances, la chanson française pour l'acidité des textes, le rock pour l'énergie et le Breakbeat pour le groove...

Ils seront à la malterie accompagnés par leurs compères du trio électro-rock Les SIMS, dignes représentants d'une fusion réussie entre l'énergie du rock et la transe des musiques électroniques.

2ème partie/ Historique du super-8 par Gérard
3ème partie/ Projections de films réalisés en super-8
Programme issu des vieux fonds de Vincent Shmitt, Francesco mon amour, Bouaboule le gredin de la bobine, Milo lune et le néo-nouveau célèbre Karl Walden, etc.

En savoir plus ?... <http://al1ant1.free.fr/>



LE SAMEDI 28, CIRCUM PRÉSENTE LE MAIGRE FEU DE LA NONNE EN HIVER (PARIS) ET USTL WORKSHOP

20h45 - 5/7 € - Info: 03 28 82 07 93

Au coin du feu mijote une bonne soupe hivernale improvisée. Celle-ci donne à la fois l'envie de s'installer dans un imaginaire poétique ou de profiter de l'énergie que pourrait créer un concert rock dans un couvent. Le moment solennel se transforme en invitation aux plaisirs. L'ouïe est la voie gustative de cette recette. Il s'agit de jouir des satisfactions auditives que produira ce fruit défendu. Embellie d'épices mélodiques mêlées aux substances essentielles, c'est l'étincelle dans le promenoir des chercheurs d'art jouant leur sincérité sans compromission. En première partie, l'atelier jazz de l'USTL (Université de Lille 1) dirigé par Olivier Benoit.

Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver : Philippe Lemoine (sax), Olivier Lété (basse), Eric Groleau (batterie)
USTL Workshop (1) : Adrien Douzic (sax alto), Kevin Treussier (sax soprano), David Lamblin (guitare), Barbara Dang (piano), Xavier Leloux (contrebasse), Quentin Conrat (batterie)

DIMANCHE 29, OSCAR BLATTES PRODUCTION ET SÉANCE TENANTE PRÉSENTENT LE SUPER-8 À 40 ANS « ÇÀ, C'EST SUPER HUIT » (X5)

19h - Prix libre - Petite restauration - Info: 06 87 20 63 76

19h / Anniversaire / Pot en l'honneur de ce merveilleux format qu'est le super-8 / témoignages / récit douloureux / Propos passionnés

+ AUBERGE ESPAGNOLE / ramener chacun un petit quelque chose à manger

« Tous les ans, c'était pareil, les vacances et les souvenirs à fixer sur la pellicule pour que ça dure encore un peu... Où de nos vibrations intimes s'éclairera la pellicule ? Une approche artisanale de scénarios mal ficelés donne à ressentir dans la brièveté du geste la folle ivresse de nos vies ratées, malgré l'exubérance de nos aïeuls. Douloureux souvenirs ou mémorables instants figés sur ces supports argentiques aux fragilités mélancoliques. Peut-on rédiger son testament à 40 ans ? »

1ère partie/ « ENFIN ! » Projection des bobines 3 mn 10 sec. réalisées en tourné-monté
Découverte des petits films réalisés suite à un appel : le principe est de réaliser votre film sur une bobine Kodachrome 40 de 15 mètres (3 minutes) en tourné-monté, de l'envoyer au laboratoire de Lausanne (Kodak Photo Service CH-1001 LAUSANNE-Suisse - comme indiqué sur l'enveloppe d'envoi orange) et de mettre l'adresse de Séance tenante (52 rue de Thunesnil 59000 Lille) en expéditeur. Vous pouvez le faire ! Tout ça sur le thème « enfin ! ».

2ème partie/ Historique du super-8 par Gérard

3ème partie/ Projections de films réalisés en super-8
Programme issu des vieux fonds de Vincent Shmitt, Francesco mon amour, Bouaboule le gredin de la bobine, Milo lune et le néo-nouveau célèbre Karl Walden, etc.

En savoir plus ?... <http://al1ant1.free.fr/>

résidences

REGARD SUR LE BRUIT

regard sur le bruit constitue une étape dans la recherche d'une écriture visuelle non narrative. Déjà présent par deux fois sur le plateau, nous accueillons à nouveau Olivier Perriquet sur le plateau pour une résidence longue de 4 semaines qui va lui permettre d'élaborer et de tester son dispositif informatique/mécanique de projection.

regard sur le bruit est une performance d'expansion de cinéma, à partir de films super-8 amateurs. Elle évoque les rêves d'enfance et donne à voir l'action érosive du temps sur ces souvenirs. Les images sont composées en live au travers d'un dispositif de projection hybride (projecteurs 16mm, ordinateur, interfaces de contrôle) conçu spécialement et manipulé comme un instrument. Il en résulte un film où le spectateur se voit investi d'une partie du travail de construction narrative.

En acoustique, le signal se distingue du bruit par le fait qu'il porte une information, un sens. Le bruit est en réalité une somme de signaux qui contient trop de sens, et finalement, par saturation n'en contient plus. En composant l'image sur des principes importés de la musique concrète (superposition, amplification, filtrages, travail sur le pitch, sur le rythme etc.), Olivier Perriquet cherche une autre forme narrative, qui rendrait compte de ces processus de mise à jour : signal et bruit visuels se côtoient, l'un étant vis à vis de l'autre à la fois sa matrice et son refuge.

Production Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Jeudi 16 juin 20h - hôpital d'Havrè, Tourcoing vendredi 24 juin 20h - musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq



MARDI 24 MAI À 19H

RENCONTRE AUTOUR DU LOGICIEL LIBRE PURE DATA

A l'occasion de la résidence d'Olivier Perriquet et pour approfondir et partager son travail, nous vous proposons une rencontre autour du logiciel libre pure data utilisé dans la création de machines sonores ou visuelles :

Les professeurs A11 & demie et Bitonio présenteront une démo des KE01 (séries MR, MM, MS), modules rythmiques, mélodiques et sampliques, pour une station de jeu, spécial tuning expérimental, karaoké électro-acoustique. Cette présentation sera l'occasion d'une discussion, même.

En savoir plus ?... <http://al1ant1.free.fr/>

Credits vérifiés

actualités

ARTS PLASTIQUES

BORDERLINE CASES de Bart Vandevijvere, Luk Berghé et DD
Trans à l'école d'art de Calais du 24 mars au 20 mai

SPECTACLE

RAINING IN THE SONG

Supervisé par Antoine Defoort et Marie-Charlotte Moreau. Ce sont deux événements distincts, mais tout de même connexes pourrions-nous dire, dans lesquels on distingue les thèmes suivants : la science-fiction, les images subliminales, la comédie musicale et les codes secrets. Le 10 et 13 Mai, à 20h30 : Le spectacle (performance vidéo, histoires incroyables de choses qui sont vraiment arrivées, cinéma expérimental, le foutoir) et le 11 et 12 Mai, également à 20h30 : La conférence/projection/débat/hypothèses/analyses/recoupements/déductions Au Zam, 38 rue d'Anvers à Lille - Réservations 03 20 54 13 44 /47 €, tarif réduit pour celles et ceux qui viennent à les deux événements.

LES MONDES POSSIBLES... PAR BERNARD GODBILLE

Il existe des objets dont nous ne savons pas immédiatement à quoi ils servent et même, nous pouvons nous demander s'ils nous concernent. Il est possible d'accepter que ces objets nous soient proposés comme des énigmes. Par la rencontre fortuite de notre curiosité et de conditions de présentation qui ne nous indisposent pas, il arrive parfois que nous voyions quelque chose d'autre.

Sur les planches de Massenet, comme installé sur une table de dissection, Bernard Godbille se propose de nous toucher deux mots de son travail plastique: les mondes possibles...Théâtre Massenet, Lille Fives 31 mai à 21h (8/5 €)

contact : bernard godbille
3/61 chemin des vieux arbres, 59 650 Villeneuve d'ascq, tel et répondre: 03 20 59 89 66, b.godbille@free.fr

« VIOLENCES » d'après Didier Georges GABILY

Suite à leur résidence sur le plateau au mois de février, le Groupe # présentera sa création au Théâtre La rose de vents, Grande salle, Mer 25, Jeu 26, Ven 27, Sam 28 à 20h30

« Se reposer la question de savoir ce que l'on fabrique là, sur le plateau, avec la langue et le travail des corps, avec ces bribes de tragédies défaits et de comédies en quête meilleurs états ».

DG Gabilly in « Violences », Actes Sud 1991
Adaptation/Direction artistique David HAZEBROUCQ - Projet soutenu par la malterie. Durée : 2h15 avec entracte - Tarif unique : 10 € (Jauge limitée/Réservation souhaitée)

FESTIVAL

MON INOUIÉ SYMPHONIE #3, LES 26, 27, 28 ET 29 MAI 2005/

Concerts, Performances, Lectures, Installations
Vivre une expérience sonore, musicale et poétique, rassembler des artistes internationaux qui redéfinissent et effacent les limites des genres, telle est notre proposition. Et il faut voir ça, sur le port libérée auto-gérée de Dunkerque et ce sera mieux que tout ce qui se passe ailleurs, notamment à Lille.

Avec Kevin Blechdom, Paopio Lika Us, Carbarus Shoal, Jon Rose, SSS, Jacopo Andreini, Falter Bramk & les Giboux, Charles Pennequin, L'Ouvle, Karoshi... Vidéos et Performances.

Atelier musical du 26 au 28 mai avec Kevin Blechdom.

Atelier Performance avec Charles Pennequin du 26 au 28 mai.

Lieu : le jokelson Chaussée des Darses /Darse 2 Freycinet 4 DUNKERQUE

Contact : 06 88 33 32 35 /06 20 90 69 32.rockrollcharity@free.fr. Site : <http://rockrollcharity.free.fr>

BULLETIN MENSUEL

Pour recevoir notre bulletin mensuel d'information, Adhésion/soutien de 10 Euros (chèque à l'ordre de la malterie).